

Rythm'n'Bouge

Projet culturel de territoire

Projet de « participation de masse » pouvant aller jusqu'à un effectif de 130 percussionnistes et 100 danseurs, Rythm'n'Bouge vise à promouvoir la rencontre et le métissage de deux pratiques artistiques populaires que sont les percussions du Brésil et la danse hip hop.

Genèse du projet

Pour stimuler la créativité dans la rencontre et le partage, Agogô Percussions souhaite rassembler des publics issus de divers milieux sociaux et géographiques et différentes structures.

Rythm'n'bouge est né suite à la réalisation de deux projets traduisant cette volonté : *Dieppe Intercollèges* en 2010 et 2011 et les *Ateliers du mercredi* organisés par la CREA en 2012.

Les publics concernés

Si les premiers concernés sont d'abord les jeunes âgés de 9 ans et plus, ce projet s'adapte à la demande et peut intégrer des adultes, afin de favoriser davantage les rencontres géographique, intergénérationnelle, sociale ou culturelle.

Le projet s'adresse à tous types de structures sur des territoires variés du département, voire de la région.

Intérêt culturel et pédagogique

Le choix d'unir les percussions brésiliennes et la danse hip hop n'est pas anodin. Outre l'importance de la base rythmique, ces deux disciplines issues des quartiers défavorisés puisent leurs origines dans la culture des populations africaines exilées. Elles ont su toucher le grand public comme moyens d'expressions universels et vecteurs de lien social, où l'esprit de rencontre, de partage, d'écoute et de respect se marient parfaitement avec le travail pédagogique de la pratique collective et de la recherche artistique.

Les enseignements de la musique et de la danse mobilisent les facultés essentielles à la réussite scolaire : concentration, écoute, dialogue, création, autonomie et confiance en soi. Ces activités artistiques font aussi appel aux facultés sensibles et émotionnelles des participants en contribuant à leur épanouissement socioculturel, physique et intellectuel.



Les ateliers

Les participants sont répartis en ateliers de pratique artistique et encadrés par nos intervenants professionnels.

Les ateliers de percussions s'appuieront sur le registre artistique et rythmique du hip hop. Pour les danseurs, il s'agira d'apprendre les bases du hip hop et de monter une chorégraphie à partir du répertoire joué par les percussionnistes.

Le travail de création portera sur l'influence du métissage des univers urbain et rural, tant en termes sonore que visuel.

Les rencontres et répétitions générales

L'objectif de ces séances communes est de promouvoir les rencontres et le partage à travers la préparation et la réalisation d'un spectacle, le travail de création impliquant activement l'ensemble des participants.

Le spectacle

Les participants seront en mesure de restituer l'ensemble du travail réalisé dans le cadre d'un grand spectacle final.

Celui-ci pourra être présenté au sein des structures, en-dehors, lors d'un événement public, ou même dans le cadre de festivals plus importants. Un objectif pourrait notamment être un grand défilé dans les rues de Rouen lors de l'Armada 2013.

Synopsis du spectacle et visuel

Ils viennent de divers horizons... Leurs routes se croisent sur une place publique vide... Ils vont s'y rencontrer, se confronter, se découvrir et dialoguer, pour enfin s'unir dans le mix des identités urbaines et rurales...

Le spectacle se déroule sous forme de tableaux et notamment sur le principe des battles, où chaque groupe aura à présenter et défendre son identité conçue pendant les ateliers.

Selon les conditions de réalisation du projet, Rythm'n'Bouge sera valorisé par un travail visuel sur les personnes (costumes et/ou accessoires) et sur les instruments (avec le concours d'un artiste graffeur).

Les intervenants

Franck Gibaux : coordinateur du projet et intervenant en percussions brésiliennes

Musicien, comédien et metteur en scène, Franck œuvre depuis 1989 au sein d'Agogô Percussions, dont il mène la direction artistique et pédagogique. Spécialiste des percussions du Brésil, il est aussi adepte des techniques de cirque, des projets pluridisciplinaires et des créations scéniques et de rue.

Il enseigne auprès de publics aussi variés que des scolaires, salariés, musiciens, retraités, adolescents atteints de troubles du comportement ...

Son sens du contact, ses qualités de pédagogue et sa créativité font de ses interventions des voyages culturels et artistiques où enseignement rime avec plaisir, partage et convivialité.

Steve Le Berre aka Babeebash : intervenant en Street dance

Danseur professionnel depuis 10 ans, Steve est spécialisé en danse hip hop debout. Chorégraphe et danseur dans plusieurs compagnies, cet artiste accompli se perfectionne en parcourant les grandes capitales culturelles mondiales.

Avec son expérience, ses compétences artistiques et ses qualités relationnelles, il transmet sa passion et son art en organisant des stages et événements réguliers en France et en Europe.

Informations pratiques

- Au moins 12 séances d'1h à 1h30 chacune par groupe.
- Besoins logistiques : salles d'une capacité de 30 personnes et devant permettre le travail chorégraphique, poste audio pour les ateliers de danse.
- Les instruments sont fournis par l'association.
- Les répétitions collectives, d'une durée de 2 heures, seront programmées en fonction du nombre de participants.
- Durée du spectacle : 2 heures incluant temps de préparation, représentation et rangement. Prévoir une demi-journée dans l'idéal, afin de permettre de manière sereine la discussion et l'échange des impressions à l'issue du spectacle.

