

C'est dans un esprit de métissage, de rencontre et de partage, qu'est née l'idée du projet LaMayo. Il permet de faire découvrir aux participants différents univers culturels, et de travailler sur un véritable mélange des styles.

A l'origine ...

Le projet naît à l'initiative de notre animateur Sébastien Céfelman. Enseignant le djembé et la batucada au sein d'Agogô Percussions, cet artiste a l'idée de confronter trois familles de percussions issues des cultures de l'Afrique de l'Ouest, du Brésil et de Cuba :

Dès le départ, la rencontre et la complémentarité de ces trois identités musicales apparaissent comme une évidence. Au-delà de leur racine africaine commune, les évolutions de ces pratiques instrumentales se rejoignent dans l'histoire des flux migratoires et la traite négrière entre Afrique et Amérique du Sud, portant ainsi l'héritage commun d'une résistance collective, culturelle et identitaire, mais toujours dans un esprit convivial et festif.

Ce mélange de rythmes et de sonorités se révèle tout de suite d'une grande richesse, et plus que jamais porteur des valeurs de partage fondant notre esprit associatif : rencontre humaine et respect de l'Autre, dialogue culturel et métissage, solidarité et convivialité...

Les ingrédients rythmiques étaient trouvés, créant une recette aussi intense et réussie qu'une mayonnaise bien prise !

L'intervenant

Musicien percussionniste, échassier et comédien, Sébastien Céfelman donne des cours depuis plus de 15 ans au sein d'Agogô Percussions. Il intervient régulièrement dans divers établissements scolaires et hospitaliers afin de transmettre sa passion et son savoir musical, notamment en direction des adolescents et des personnes en situation de handicap, mais également chez les plus petits.

Professionnel du spectacle ayant appris auprès de célèbres percussionnistes, son sens du contact et ses qualités de fin pédagogue font de ses interventions des moments riches en convivialité et en enseignements.

L'atelier artistique

Utilisant des percussions et chants du monde, et destiné aux collégiens (participation possible des professeurs et encadrants), LaMayo peut se décliner pour une action ponctuelle (découverte) ou sur plus long terme (projet spectacle).

Recette de «LAMAYO»

Prenez une bonne dizaine de collégiens, Ajoutez des percussions africaines, sud-américaines, caribéennes et européennes, Battez ensemble aux rythmes du reggae, de la samba, du zouk, du rap, ou façon mandingue jusqu'à obtention d'une émulsion parfaite, Agrémentez d'une dose de chansons françaises (S. Gainsbourg, Mc Solaar,...), brésiliennes (Carlinhos Brown...), jamaïcaines (Bob Marley...) ou d'autres ritournelles de votre composition, Et vous obtiendrez, avec un bon coup de poignet et beaucoup d'huile de coude, une sauce métissée au succès garanti !



Objectifs

- S'éveiller au monde acoustique et tactile des percussions
- Développer l'écoute, le sens du rythme et la psychomotricité
- Favoriser la concentration, l'attention et le travail
- Encourager le sens du collectif en découvrant et en construisant ensemble
- Inciter à l'esprit de partage par le biais de pratiques conviviales et ancestrales
- Permettre à chacun de « lâcher prise »
- Découvrir une nouvelle forme d'extériorisation
- Etablir une communication sonore non-verbale
- Favoriser le métissage culturel
- Contribuer à l'épanouissement socioculturel, physique et intellectuel.

Déroulement

Lors de la première séance, l'animateur présente chaque percussion avec une brève démonstration. Il invite ensuite les participants à choisir un instrument, en les conseillant si besoin.

Progressivement, l'intervenant expose et détaille pour chaque instrument le rythme proposé.

Une fois la polyrythmie mise en place, il suggère un chant qui servira d'introduction au morceau choisi. La séquence est répétée jusqu'à son assimilation par l'ensemble des participants. L'animateur pourra alors y ajouter un voire plusieurs événements musicaux, ou aborder une nouvelle rythmique.

Les participants sont dirigés dans la bonne humeur à travers une succession de rythmes et de chants, dans la recherche de l'osmose et de la musicalité, et toujours dans un esprit d'apprentissage ludique.

Le répertoire évoluera en fonction de la progression des participants et de l'objectif poursuivi (simple approfondissement ou montage d'un spectacle final).



Informations pratiques

- Durée d'une séance découverte : 1h30-2h
- Projet Spectacle :
 - Durée des séances : 1h-1h30
 - Durée du spectacle : 20 à 40 min (selon projet / nombre de séances)
- Besoins logistiques : salles d'une capacité de 20 personnes.
- Les instruments sont fournis par l'association : *percussions africaines (djembé, yabara, krin), sud-américaines (surdo, agogô), caribéennes (congas, claves) et européennes (caïssa claire).*